

TECHNICKÉ POŽIADAVKY HORKÝŽE SLÍŽE 2019

PA SYSTÉM:

- Profesionálna ozvučovací aparátúra (**nie domácej výroby!**), ktorá je schopná v mieste réžie vytvoriť neskreslenú hladinu akustického tlaku 115dB (A)
- Front Fill, podľa potreby, aby bolo zaistené ozvučenie v prvých radách pred pódium
- Výkryty a delay zóna, podľa potreby, alebo tvaru ozvučovaného priestoru
- Preferované systémy: **Nexo, D&B, Meyer Sound, JBL Vertec, L Acoustics, Adamson...**
- **Profesionálne 15“ Monitory, Drum Fill monitor umiestnený za bubenikom (nie po bokoch)**

FOH RÉŽIA:

- Réžia umiestnená **v strede hľadiska**. Nie vyvýšená, nie po stranách, alebo pod balkónom
- malý 3,5 Jack na samostatnom stereo vstupe s AUX cestami (Sampler)
- vstupy podľa **input listu** (netýka sa festivalov)
- talkback do všetkých monitorových ciest
- v prípade monitorovej réžie, intercom s monitorovým zvukárom
- v prípade kompresie a EQ na procesore PA systému, možnosť vizuálnej kontroly v réžii
- Preferované digitálne pulty: **DIGICO, YAMAHA, SOUNDCRAFT Vi, MIDAS,..**
- Neakceptovateľné pulty: Presonus, Allen&Heath GLD, Yamaha LS9, alebo „pultry“ ovládané len tabletom!!!**
- V prípade analógovej réžie konzultovať prosím so zvukárom!**
- Minimálne požiadavky na analógovú réžiu:
 - pult so semiparametrickým 4-pásmovým eq na mono vstupoch, 4x Aux prefade, 4x Aux postfade
 - Master EQ 31 pásmový **analógový**
 - 4x Gate (**s nastavením časov attack, hold, release a filtrom!!!**)
 - 6x kompresor (2x s nastavením časov attack a release)
 - **5x monitorový EQ 31 pásmový na monitorových AUX cestách prefade**
 - min 3x efekt (2x Reverb, 1x Delay), **každý FX samostatný, nie DUAL FX**

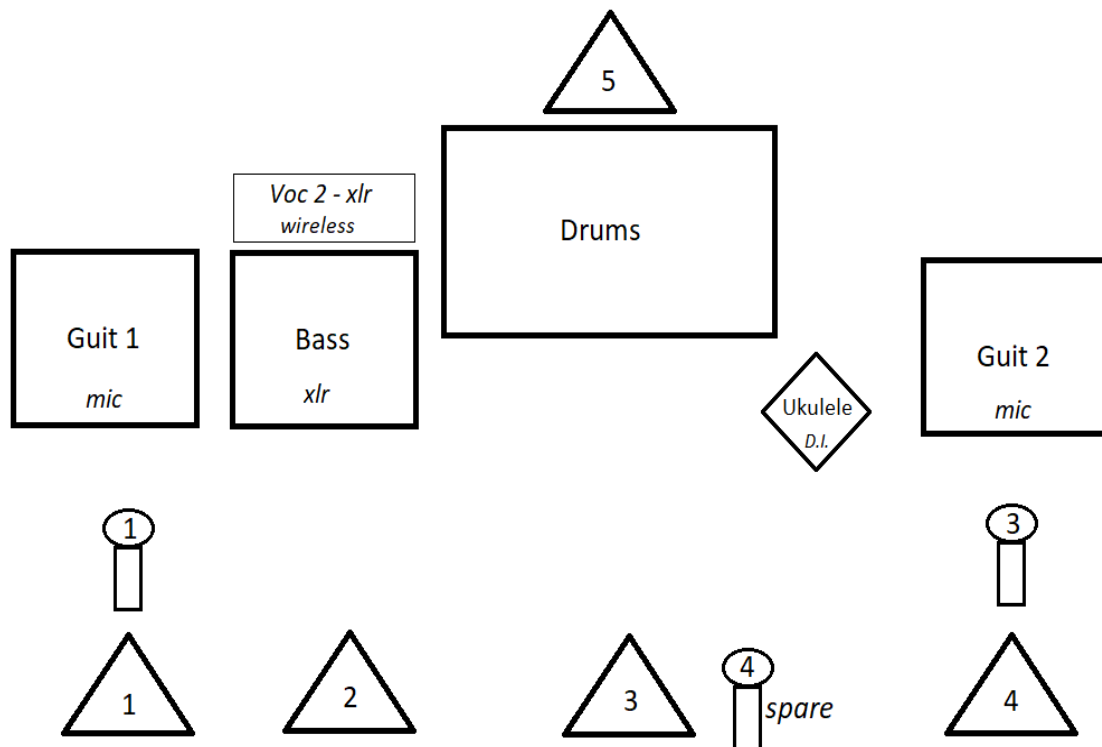
Pódium:

- Riser pod bicie, 2x3m, výška 30-50 cm, len **Nivtec**
- mikrofóny a vstupy zapojiť podľa input listu, alebo podľa dohody so zvukárom
- počas stavby, zvukovej skúšky a koncertu k dispozícii na pódiu, aspoň jeden pódiový technik znaly veci

V prípade nejasností, konzultovať prosím so zvukárom, **v dostatočnom predstihu**, aby sa dali požiadavky a odchýlky od technických požiadaviek kapely riešiť.

Kontakt na zvukára: mail: martinralik@gmail.com
Mobil: +421 904 105 887

STAGE PLAN HORKÝŽE SLÍŽE 2019



INPUT LIST HORKÝŽE SLÍŽE 2019

1.	Kick	XLR	gate
2.	Snare	SM57	comp
3.	HH	SM57/Cond.	
4.	Tom 1	e604	gate
5.	Tom 2	e604	gate
6.	Tom 3	e604	gate
7.	FX tom	XLR	
8.	OH L	Cond.	
9.	OH R	Cond.	
10.	Bass	XLR	comp
11.	Guit 1	SM57	
12.	Guit 2	SM57	
13.	Ukulele	D.I. box	comp
14.	Voc 1	SM58	comp
15.	Voc 2	XLR - own wireless	comp
16.	Voc 3	SM58	comp
17.	Voc 4 spare	SM58	comp
18./19.	Sampler	3,5mm jack FOH	